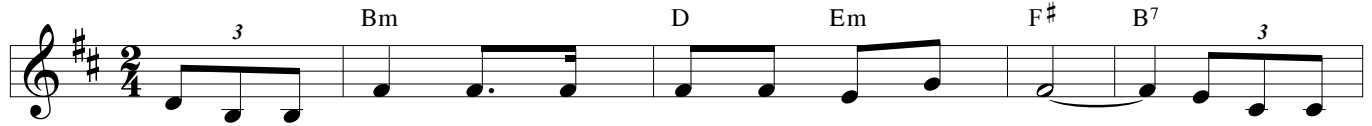


Đi Về Nhà Chúa

Trầm Hương, FMSR
Hòa âm: Lm. Dao Kim



1. Đi về nhà Chúa tim con reo hoan lạc Chúa ơi! Đi về nhà
2. Đi về nhà Chúa như dân xưa đi về thánh đô. Đi về nhà
3. Đi về nhà Chúa dâng muôn câu cảm tạ chúc khen. Đi về nhà



1. Chúa ôi bao nhiêu mến thương ngập trời.
2. Chúa tâm tư con đã bao đợi chờ. (1-4) Lạy Chúa! Đi về nhà
3. Chúa dâng lên Cha trái tim mọn hèn. (1-4) Lạy



1. Chúa tim con reo hoan lạc Chúa ơi! Đi về nhà
2. Chúa, như dân xưa đi về thánh đô. Đi về nhà
3. Chúa dâng muôn câu cảm tạ chúc khen. Đi về nhà

1. Chúa đi về nhà Chúa tim con hoan lạc tim con hoan lạc vô bờ.
2. Chúa đi về nhà Chúa như dân đi về, như dân đi về quê nhà.
3. Chúa đi về nhà Chúa dâng câu cảm tạ, dâng câu cảm tạ muôn đời.



1. Chúa, đi về nhà Chúa ôi bao nhiêu mến thương ngập trời.
2. Chúa, đi về nhà Chúa tâm tư con đã bao đợi chờ.
3. Chúa, đi về nhà Chúa, dâng lên cha trái tim mọn hèn.

1. Về nhà Chúa ôi bao nhiêu mến thương, mến thương ngập trời.
2. Về nhà Chúa tâm tư con đã bao, đã bao mong chờ.
3. Về nhà Chúa dâng lên cha trái tim, trái tim mọn hèn.

Thánh Vịnh 129

1-2, 3-4ab, 4c-6, 7-8
(CN 5 MC - A) (CN 10 TN - B)

Thanh Lâm - 2005

Soprano Alto Tenor Bass

ĐK: Bởi vì Chúa rộng lượng từ bi, và vì Chúa rất giàu ơn cứu độ.

Gm C7 3 F F D7 Gm Fine

rit.

Gm Eb D7 3 Gm Cm Gm Cm6

- TK:**
1. Từ vực sâu, lạy Chúa, con kêu cầu Ngài. Từ vực sâu, lạy
 2. Ngài chẳng quên, mà chấp bao nhiêu tội tình. Thì nào ai còn
 3. Niềm cậy trông vào Chúa miên man không ngơi. Ngày và đêm, hồn
 4. Hãy cậy trông vào Chúa, hỡi Is - ra - el. Lòng Ngài luôn từ

F7 3 Bb G7 Cm7 F

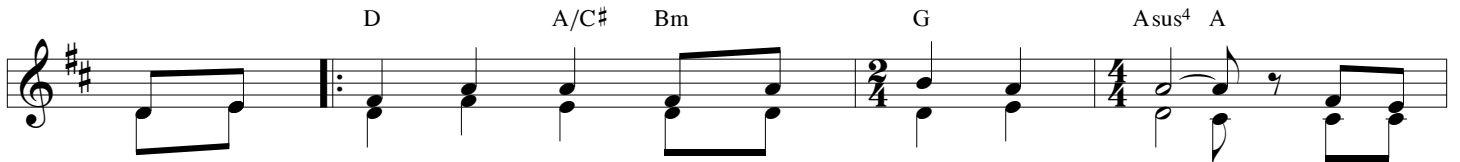
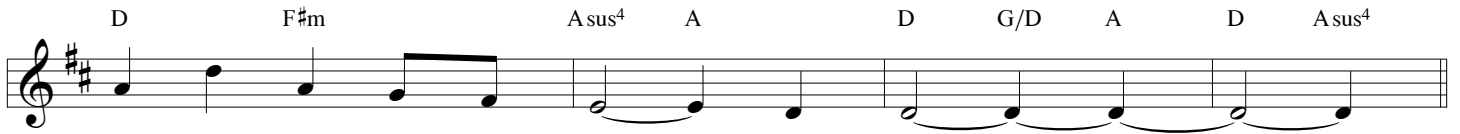
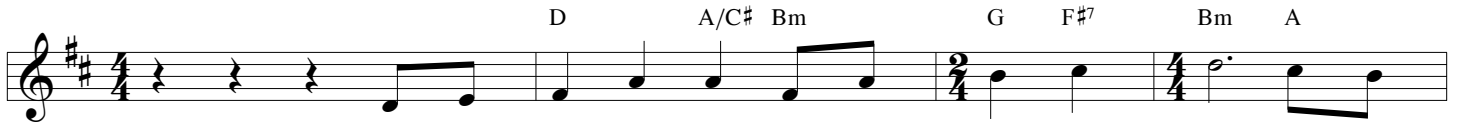
1. Chúa, nghe con nguyện khẩn. Dám xin Ngài hãy lắng tai nghe, chốn u
2. đứng vững yên được mãi. Chúa nhân từ tha thứ, bao dung, vẫn một
3. vẫn luôn mong đợi Chúa. Ngóng trông Ngài hơn lính canh đêm, suốt canh
4. ái, bao dung, lượng thứ. Chính tay Ngài cứu Is - ra - el thoát mọi

Bbmaj7 Eb 3 Cm6 D7 Gm Cm Gm D.C.

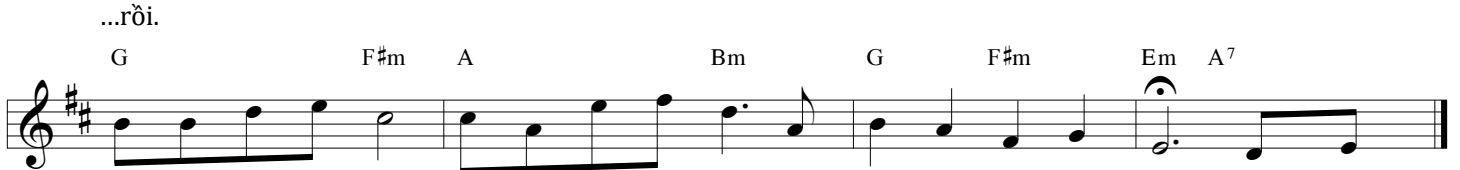
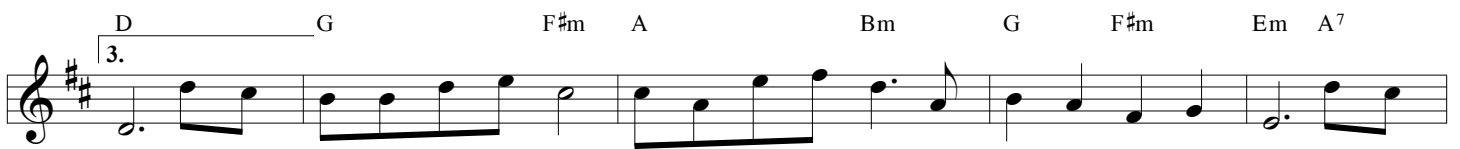
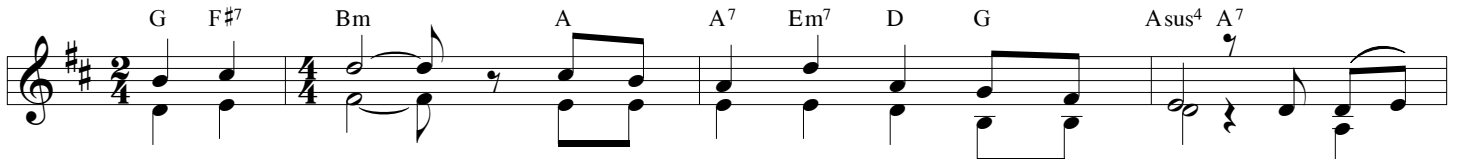
1. buồn, tâm tối, đau thương, tiếng con cầu xin, thiết tha van nài.
2. lòng thương xót khoan nhân, khiến cho thần dân kính yêu, tôn thờ.
3. trường mong ánh dương lên. Chúa ơi! Hồn con khát khao Nhan Ngài.
4. điều gian ác, tai ương. Chúa ban hồng ân cứu độ nhân trần.

Dâng Và Xin

Dan Schutte
Lời Việt: Phanxicô



4. Rồi mai đây con đi, và tay sẽ buông xuôi. Chúa hãy

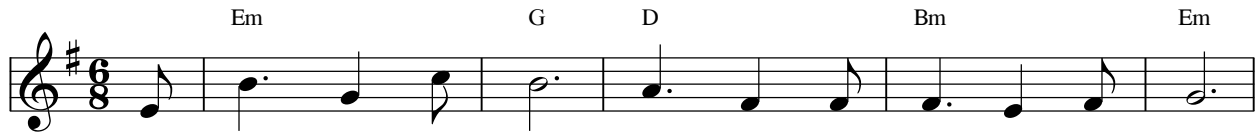


Mong Chẳng Còn Gì

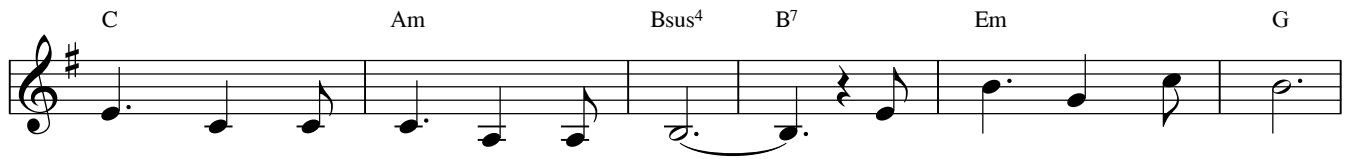
Ý thơ: Rabindranath Tagore (1861-1941)

Bản dịch: Lm. Thiện Cẩm

Lm. MK Quang Uy, 1986



1. Chỉ mong Ngài lấy đi, mong chẳng còn gì thuộc về con.
2. Chỉ mong Ngài xóa đi, mong chẳng còn gì để chiếm hữu.
3. Chỉ mong Ngài cất đi, mong chẳng còn gì để nắm giữ.



Mong chẳng còn gì là của con. Để con được trắng tay
Mong chẳng còn gì ràng buộc con. Để con được ngược lên
Mong chẳng còn gì mà tự tôn. Để con chỉ biết yêu,



con chỉ còn Ngài để giữ lấy. Con được chọn
con được tìm Ngài là chân lý. Con được cùng
yêu một mình Ngài trọn đời con. Con nhìn nhận



Chúa mãi là của con.
với Chúa đồng hành luôn.
Chúa chính nguồn tình yêu.

Amazing Grace

(My Chains Are Gone)

Words by JOHN NEWTON

Traditional American Melody
Additional Words and Music by
CHRIS TOMLIN and LOUIE GIGLIO

Gently

The first system of musical notation is for the piano introduction. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Gently' and the dynamics 'mp'. The introduction is divided into three measures. Above the first measure is the chord 'D5', above the second is 'Dsus2', and above the third is 'D5'. The bass line is a simple half-note pattern: D4, A3, F#3, D4. The treble line has a half-note chord in each measure: D5 (F#4, A4, C#5) in the first, D5 (F#4, A4, C#5) in the second, and D5 (F#4, A4, C#5) in the third.

With pedal

The second system of musical notation begins at measure 4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody with lyrics: 'A - maz - ing _ grace, how sweet the sound, _ that'. The piano accompaniment consists of a grand staff. The bass line has a half-note pattern: D4, A3, F#3, D4. The treble line has a half-note chord in each measure: Dsus2 (F#4, A4, C#5) in the first, D (F#4, A4, C#5) in the second, Dsus (F#4, A4, C#5) in the third, and D (F#4, A4, C#5) in the fourth.

The third system of musical notation begins at measure 7. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody with lyrics: 'saved a _ wretch like _ me. I _ once was lost but'. The piano accompaniment consists of a grand staff. The bass line has a half-note pattern: D4, A3, F#3, D4. The treble line has a half-note chord in each measure: A/D (F#4, A4, C#5) in the first, D (F#4, A4, C#5) in the second, and Dsus2/F# (F#4, A4, C#5) in the third.

The fourth system of musical notation begins at measure 10. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody with lyrics: 'now I'm found, was _ blind but now _ I see. 'Twas'. The piano accompaniment consists of a grand staff. The bass line has a half-note pattern: D4, A3, F#3, D4. The treble line has a half-note chord in each measure: Gsus2 (F#4, A4, C#5) in the first, D (F#4, A4, C#5) in the second, A/D (F#4, A4, C#5) in the third, and D (F#4, A4, C#5) in the fourth.

13 D G(add2)/D D

grace that taught my heart to fear, and grace my fears re -
 Lord has prom - ised good to me, His Word my hope se -

16 A/D D D(add2)/F# G(add2) D

lieved. cures. How pre - cious did that grace ap - pear the
 He will my shield and por - tion be as

19 A/D D G/D D G

hour long I first be - lieved. My chains are gone, I've been set -
 as life en - dures.

22 D/F# G

free. My God, my Sav - ior has ran - somed -

24 D/A D/F# G D/F#

me. And like a flood, His mer - cy rains un-end - ing

27 A7sus/E A7sus 1. D A/D

love, a-maz - ing grace.

30 D A/D 2. D D/F#

The grace. My chains are

33 G D/F#

gone, I've been set free. My God, my

35 G/B D/A

Sav - ior has ran - somed me. And like a

37 G D/F#

flood, His mer - cy rains un - end - ing

39 A7sus/E A7sus D G/D D

love, a - maz - ing grace. The

42 D(add2) Dsus D

earth shall soon dis - solve like snow, the sun for - bear to

45 A/D D Dsus2/F# Gsus2 D

shine. But _ God, who _ called _ me here be - low will

48 A/D D G/D D A/D

be for - ev - er mine, will be for - ev - er

51 D G/D D D(add2) A/D D(add2)

mine. You are for - ev - er mine.

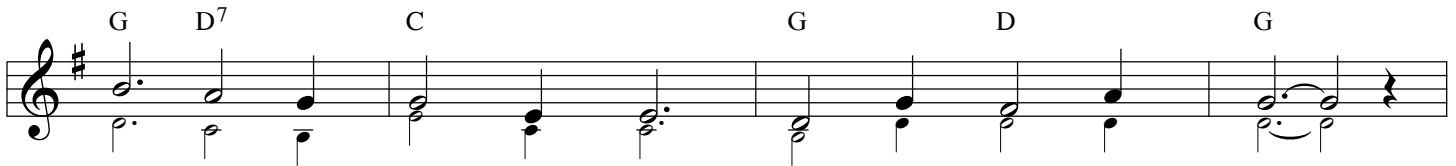
rit.

Đưa Con Về Trời

Nhạc ngoại quốc
Lời Việt: Lại Quốc Hùng



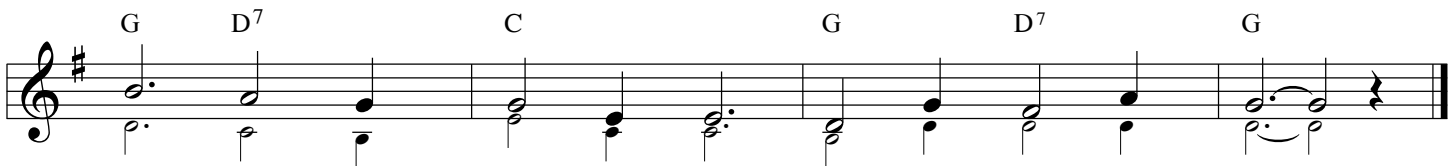
1. Chúa ơi đưa con về trời, gần bên Chúa luôn.
2. *Chúa đem con xa trần đời, về nơi thăm tươi.*
3. Chúa ơi con xin một lần, niềm tin quyết xưng.



1. Xác con thôi nay bụi trần, hồn con được sống luôn.
2. *Cất con xa bao đoạn trường, gần bên tình Chúa thương.*
3. Trí năng con tim mọn hèn thuộc bên lòng Chúa luôn.



1. Ôi Chúa khoan nhân từ bi, xin thứ tha bao lỗi lầm.
2. *Nhưng Chúa ơi trên trần gian, con mãi luôn xa bạn hiền.*
3. Xin Chúa giang tay từ nhân mau đón con nay trở về.



1. Chúa ơi con mong về trời, gần bên lòng Chúa luôn.
2. *Chúa thương cho con gần lòng tình yêu ngời sáng luôn.*
3. Chúa ơi đưa con về trời, gần bên tình Chúa luôn.