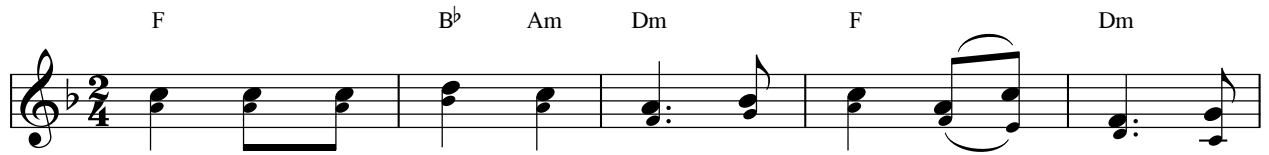
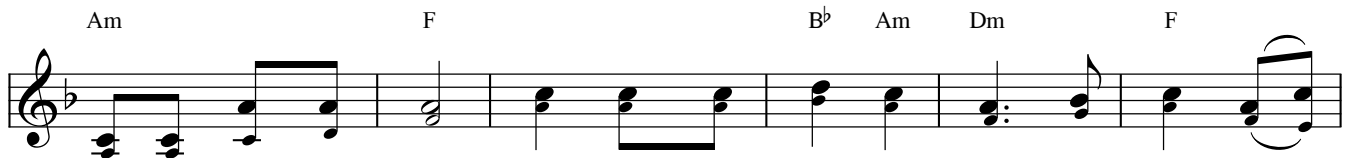


Con Hân Hoan

Lm. Kim Long



Đk: Con hân hoan bước lên bàn thờ Chúa, Chúa là hoan

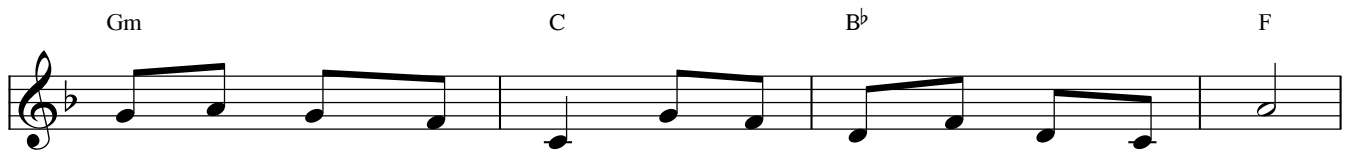


lạc tuổi xuân xanh con. Con nâng muôn phím tơ ngợi khen Chúa, tiếng

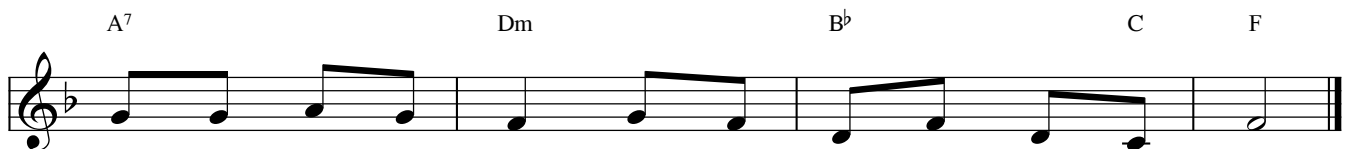


lòng rung nhịp với muôn tâm hồn.

1. Vào thánh cung
2. Hồn ta ơi!
3. Lạy Chúa Trời con
4. Cầu Chúa thương



dâng tiến hương nguyện cầu ngát bay tỏa trước ngai tòa Chúa.
Sao đón đau tới bởi? Hãy tín nhiệm sức mạnh của Chúa.
sao để con u hoài để kẻ thù ác tâm dày xéo.
soi ánh quang huy hoàng dẫn đưa con tới cung điện Chúa.



Tâm tư sẽ reo mừng hướng lên bàn thánh trong niềm vui.
Sao xao xuyên bản khoả? Chúa chính là suối mạch ủi an.
Xin thương cứu giúp con thoát tay bọn bất trung tà tâm.
Con nâng phím tơ vàng tán dương lòng Chúa bao tình thương.

Đừng Cứng Lòng

(Tv. 94: 1-2, 6-7, 8-9)

♩ = 56 - Nhẹ nhàng

Tường Ân

Am G⁷

ĐK: Hôm nay nếu các người nghe tiếng Người, nếu các

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature. The melody is in A minor, with a key signature of one flat. The lyrics are: 'ĐK: Hôm nay nếu các người nghe tiếng Người, nếu các'.

C G Am E⁷ Am

người nghe tiếng Người, các người đừng cứng lòng.

Musical notation for the second system, continuing the melody. The lyrics are: 'người nghe tiếng Người, các người đừng cứng lòng.'

Am F E

1. Nào ta hãy tới, ta hãy ca khen Chúa Trời.
2. Vào đây cung thánh ta sẽ hai tay chấp quỳ.
3. Hãy nghe Chúa phán: "Người chớ đa nghi cứng lòng.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: '1. Nào ta hãy tới, ta hãy ca khen Chúa Trời. 2. Vào đây cung thánh ta sẽ hai tay chấp quỳ. 3. Hãy nghe Chúa phán: "Người chớ đa nghi cứng lòng.'

A⁷ Dm F E⁷

1. Ta hãy hoan hô Người là Núi Đá độ trì ta.
2. Ta sẽ suy tôn Người là Đấng đã tạo thành ta.
3. Như Mê - ri - ba và ở Ma - sa vào thuở xưa.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: '1. Ta hãy hoan hô Người là Núi Đá độ trì ta. 2. Ta sẽ suy tôn Người là Đấng đã tạo thành ta. 3. Như Mê - ri - ba và ở Ma - sa vào thuở xưa.'

Am F G Dm

1. Hãy dâng lên Chúa lời tán dương ngay trước nhan Người.
2. Bởi chưng Thiên Chúa, Người vẫn luôn chăn dắt dân Người.
3. Tổ tiên người đã thử thách Ta và đã thăm dò.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: '1. Hãy dâng lên Chúa lời tán dương ngay trước nhan Người. 2. Bởi chưng Thiên Chúa, Người vẫn luôn chăn dắt dân Người. 3. Tổ tiên người đã thử thách Ta và đã thăm dò.'

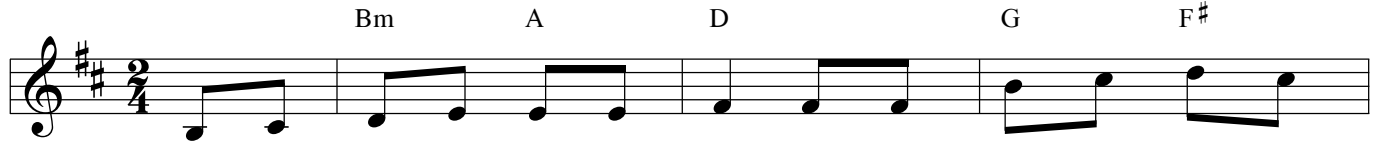
G⁷ C E⁷ Am

1. Và hãy ngợi ca theo điệu hát cung đàn.
2. Là chính đoàn chiên ta tựa nương nơi Người.
3. Dù mắt được xem bao kỳ công Ta làm".

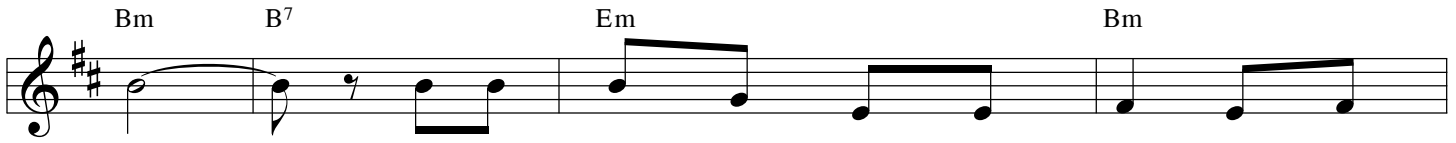
Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: '1. Và hãy ngợi ca theo điệu hát cung đàn. 2. Là chính đoàn chiên ta tựa nương nơi Người. 3. Dù mắt được xem bao kỳ công Ta làm'."

Lễ dâng Cuộc Đời

Trần Văn Xuyên



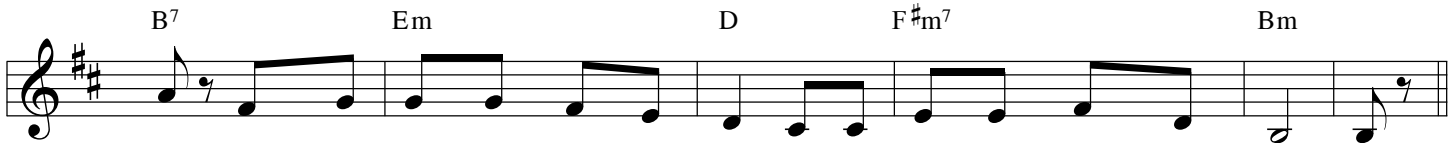
1. Này tấm bánh con dâng lên Chúa và rượu nho thơm ngát Chúa
2. Cuộc đời con xin dâng lên Chúa đời ngược xuôi đăm đuổi Chúa



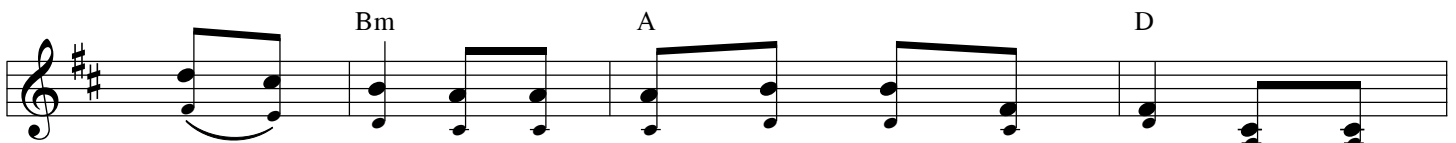
1. ơi. Bao lao công của cuộc đời con bao tháng
2. ời. Xin ân thương giữ một niềm tin lê bước



1. năm cần cù lao tác, thì giờ đây xin Chúa đoái thương.
2. chân một đời yêu Chúa, dù gặp bao muôn nỗi thương đau.



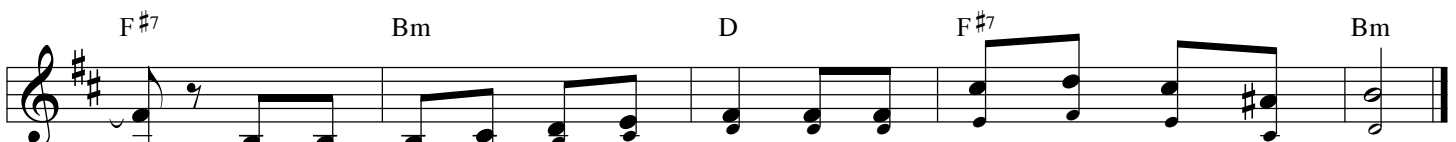
1. Nhận nơi con trót cả tấm lòng để đời con tươi sáng muôn màu.
2. Nguyện tin yêu Chúa mãi trọn đời và đời con yêu Chúa không rời.



ĐK: Chúa ơi con xin dâng chén thánh cuộc đời, một cuộc



sống đăm mê tràn đầy xin một lần đoan hứa trung kiên.



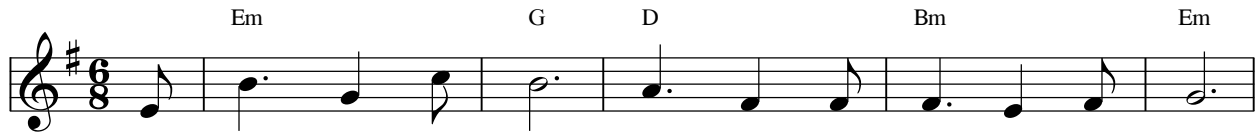
Dù ngàn lần con xa cách Chúa, thì lạy Chúa vẫn thương đời con.

Mong Chẳng Còn Gì

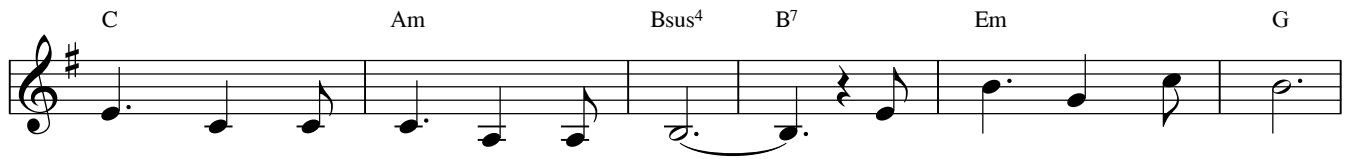
Ý thơ: Rabindranath Tagore (1861-1941)

Bản dịch: Lm. Thiện Cẩm

Lm. MK Quang Uy, 1986



1. Chỉ mong Ngài lấy đi, mong chẳng còn gì thuộc về con.
2. Chỉ mong Ngài xóa đi, mong chẳng còn gì để chiếm hữu.
3. Chỉ mong Ngài cất đi, mong chẳng còn gì để nắm giữ.



Mong chẳng còn gì là của con. Để con được trắng tay
Mong chẳng còn gì ràng buộc con. Để con được ngược lên
Mong chẳng còn gì mà tự tôn. Để con chỉ biết yêu,



con chỉ còn Ngài để giữ lấy. Con được chọn
con được tìm Ngài là chân lý. Con được cùng
yêu một mình Ngài trọn đời con. Con nhìn nhận



Chúa mãi là của con.
với Chúa đồng hành luôn.
Chúa chính nguồn tình yêu.

Cũng Một Kiếp Người

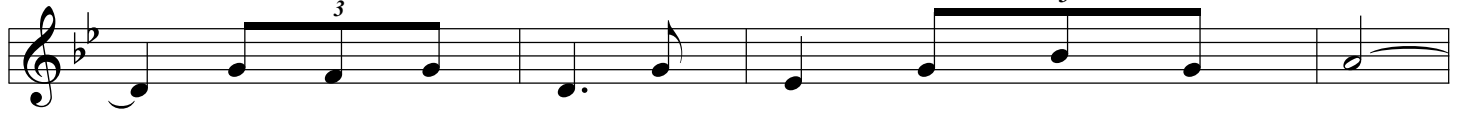
Phạm Quang

Gm F7 B $\flat$



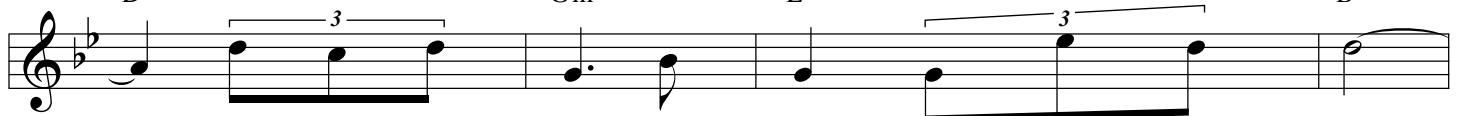
1. Cũng một kiếp người có người đi tìm chân lý.
2. *Cũng một kiếp người có người sa lầy tội lỗi.*
3. Cũng một kiếp người có người công bình bác ái.

D7 Gm Cm F



1. Cũng một kiếp người có người hoang phí thời gian.
2. *Cũng một kiếp người có người ngay chính bình an.*
3. Cũng một kiếp người có người gian dối đảo điên.

D7 Gm E $\flat$ B $\flat$



1. Cũng một kiếp người có người nghèo khó gian nan.
2. *Cũng một kiếp người có người hạnh phúc vui tươi.*
3. Cũng một kiếp người có người gặp gỡ anh em.

Cm F B $\flat$ D7 Gm G



1. Cũng một kiếp người có người quyền thế cao sang.
2. *Cũng một kiếp người có người buồn chán than van.*
3. Cũng một kiếp người có người đời sống cô đơn.

Bm Em C D7 G



ĐK: Xin cho con sống trọn kiếp người, giữa cuộc đời nổi trôi và yếu đuối.

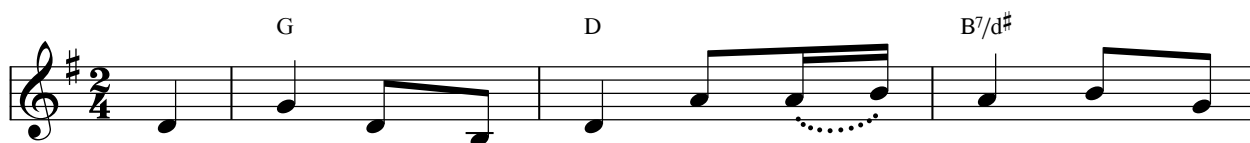
Am D7 G



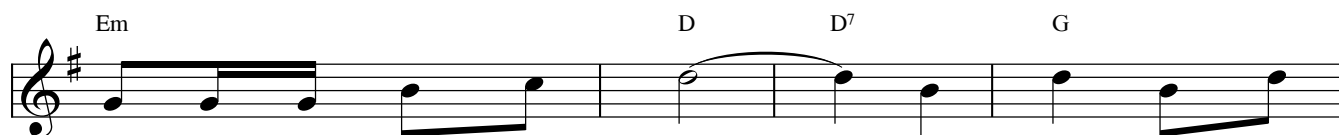
Xin cho con yêu thương mọi người biết quên mình phục vụ anh em.

Chút Tình Con Thơ

Lm. Nguyễn Duy



1. Mẹ ơi! Trên trần gian con chưa thấy ai đến nhờ
2. Mẹ ơi! Trên đường trần vương theo gót chân những bụi
3. Mẹ ơi! Như hạt lệ đã vỡ tan những nhọc



Mẹ mà Mẹ không thương giúp. Mẹ ơi! Con biết
mở lòng nặng bao nhung nhớ. Mẹ ơi! Trên Nước
nhần là lời kinh dâng tiến. Mẹ ơi! Cho dầu



rằng tình Mẹ rất bao la luôn dõi nhìn từng nhịp bước con thơ.
Trời tình Mẹ rất bao dung con lỗi lầm Mẹ cầu Chúa tha cho.
đời còn nặng gánh bon chen nhưng có Mẹ đời nhẹ nổi truân chuyên.



ĐK: Mẹ nguồn cậy trông cho người thất vọng, Mẹ là niềm tin cho người lữ



thứ. Mẹ là niềm vui cho người buồn đau, Mẹ là nghỉ ngơi cho người đơn côi.